



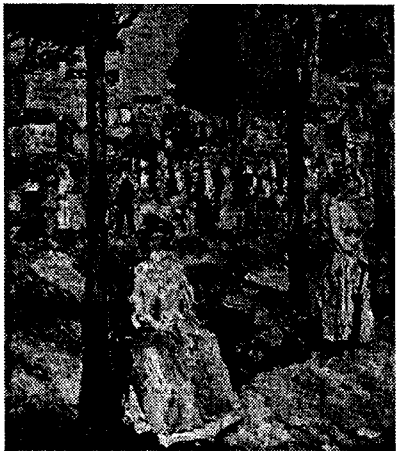
Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Impressionnisme 1904-1907



Avant même d'être en mesure de rejoindre Moscou, qu'il convoitait tant, Malevitch se tient au courant de l'activité artistique par les journaux. Lorsqu'il arrive à Moscou, en 1904, il a déjà en tête quelques tableaux des impressionnistes dont il admire la façon de représenter la nature et surtout leur rapport avec la couleur. Sa propre expérience de la nature, acquise dès l'enfance, se traduit quant à elle de manière très expressive dans sa peinture.

Les collections privées de la ville lui donnent l'occasion de contempler les originaux de grands peintres : Monet et Cézanne le marquent profondément. Il trouve dans la bouillonnante Moscou la stimulation intellectuelle et artistique qu'il recherche et, après être très vite entré en relation avec les jeunes artistes, il expose ses premières toiles. L'impressionnisme tardif et le symbolisme sont les modèles vers lesquels il s'oriente.



Prendre l'air, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe



Malevitch, en 1910
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe



1905 Guerre russo-japonaise. Le Corps médical se promène pour le dîner de jour des soldats.
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe



1907 Lors de la 1^{re} exposition de la Société des artistes russes, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.



1908 La jeunesse. Descente (en haut) et ascension (en bas).
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe



1907 L'été.
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe



À gauche
Sur la balustrade.
1907
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

À droite
Équipage pour un portrait de Rodine.
1907-1908
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Impressionnisme (1904-1907) 13

L'impressionnisme comme point de départ

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

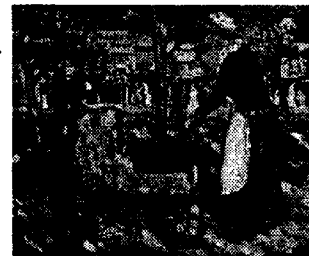
Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.



14 Kazimir Malevitch (1878-1935)



Portrait d'un membre de la famille de l'artiste, vers 1902
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch découvre les impressionnistes français grâce aux reproductions qui paraissent dans les journaux. Il y voit un moyen d'exprimer sa fascination devant le spectacle de la nature. Un tel état d'esprit est déjà avant son départ pour Moscou, il a peint des toiles dans ce style, rejoignant ainsi l'art de son temps. Il les achète lui-même, en revanche les autres et surtout, avec les impressionnistes qui s'y attendent, sont une source d'inspiration féconde. La représentation des personnages reste, comme dans tout l'art photographique, anonyme et distancé. Contrairement aux impressionnistes, Malevitch n'a pas l'ambition de traduire la lumière dans ses tableaux. Il fait confiance au pouvoir de la couleur. Les couleurs

deviennent chez lui des sortes de photographes qu'il fait fonctionner à leur tour. Ils ne sont pas des photographes, mais des peintres qui utilisent la couleur pour traduire la lumière. Les tableaux qu'il expose de province le mettent en premier rang des jeunes artistes russes et témoignent de son ardente volonté de renouveau.

Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Impressionnisme (1904-1907) 15

Expérience de la nature et peinture de paysages

Prendre l'air, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Malevitch, 1904
Huile sur toile
18 x 10 cm
Musée national russe

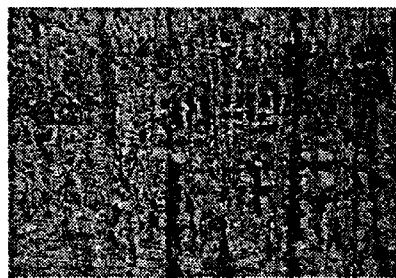
Sur un paysage de la nature et de la ville, Malevitch expose ses tableaux pour la première fois, aux côtés de Kandinsky et Gontcharova.

Le paysage, en peinture, est un genre des plus tranquilles. Le sujet choisi importe peu, l'essentiel tient à son mode de figuration. C'est pourquoi pour cette raison que la peinture de paysages connaît un grand succès à la fin du 19^e siècle. Cette quête de nouvelles formes d'expression apparaît dans les œuvres de Malevitch. Il choisit avec soin ses angles de vision, souvent semblables à la vue que l'on peut avoir d'une fenêtre. Des maisons apparaissent toujours derrière des arbres, dans une nature cultivée par l'homme. Ici, c'est la campagne natale qui lui sert de modèle. Il peint

les objets dans des tons pastel, sous la douce lumière de l'après-midi, à l'heure où les arbres projettent de longues ombres. La découverte des tableaux de Claude Monet de la collection Tchichouline donne une nouvelle inspiration à son travail. Kandinsky rapporte que, devant les peintures de Monet, abasourdi et émerveillé, à la fois, Malevitch s'est exclamé : « Ce n'est pourtant que de la couleur ! ». Il en a même... L'abandon de la profondeur de champ et le pouvoir de la couleur à modeler des formes l'ont fortement impressionné. Qu'un tableau se soit composé que de taches de couleur



14 Kazimir Malevitch (1878-1935)



lui laisse une impression durable ; voilà ce qu'il écrit en 1919 dans son traité *Les Nouveaux Synthèses de l'art* : « Monet se concentrait exclusivement sur la mise en valeur de la peinture, telle qu'elle se développe sur les parois d'une cathédrale ». Dans ces taches de couleur « cultivées » par Monet, le rendu de la lumière le préoccupe moins que les couleurs de la couleur. La nature matérielle du tableau, son fini réel et le modèle chromatique l'incitent à son premier chef. Il expérimente ce style de peinture en 1906 et 1907, avant de faire un bref passage par le symbolisme.

Devient moi, entre les arbres, il y avait une maison tout juste rebâtie, c'était à la chose. C'était une journée ensoleillée. Le ciel était bleu cobalt. Un pan de la maison était dans l'ombre, l'autre était par le soleil. Pour la première fois, je fus pour la première fois la vive réflexion du ciel bleu, la pureté et la transparence des tons. À partir de cet instant, je commençai à peindre dans des couleurs vives et lumineuses. À partir de cet instant, je devins un impressionniste.

Kazimir Malevitch, 1930

Impressionnisme (1904-1907) 17

Chemin de fer
"Malevitch"

BTS ÉDITION		Session 2004	
U4 : Informatique appliquée à l'édition		EDINFO	
Coefficient : 3		Durée : 3 heures	
		Page : 12/12	