Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS EDITION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Corps naturel, corps artificiel : histoire et significations du tatouage** (1 question) — **Page 3**

2. **La transformation du corps et la nature humaine** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Edition - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : histoire et significations du tatouage

Les quatre documents abordent les marques corporelles à travers l'histoire du tatouage, ses usages sociaux et ses significations culturelles. Ils interrogent notamment l'identité, l'appartenance à un groupe, l'appropriation du corps et la transformation corporelle.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les quatre documents abordent les marques corporelles selon des perspectives historique, sociologique, anthropologique et littéraire. **Problématique :** comment le tatouage exprime-t-il à la fois une identité individuelle et un lien collectif, tout en transformant durablement le corps ? **Plan détaillé :** d'abord, les fonctions et significations du tatouage varient selon les époques et les sociétés ; ensuite, cette marque engage le rapport à soi, au groupe et au regard d'autrui. Le tableau confronte les documents selon ces axes et leurs procédés.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice	Daphné Bétard, article de magazine, 2014. Le tatouage, pratique ancienne, change de fonction et se popularise.	Philippe Pons, ouvrage documentaire sur le tatouage japonais, 2000. Le sens du tatouage dépend du contexte culturel et des appartenances sociales.	David Le Breton, entretien avec Jeanne Ray, 2013. Les marques corporelles contemporaines expriment surtout l'appropriation individuelle du corps, contrairement aux marques traditionnelles collectives.	François Garde, extrait de roman, 2012. La découverte des tatouages et scarifications de Narcisse révèle la singularité de son parcours et suscite la fascination.
Fonctions et appartenances	Marques thérapeutiques, rituelles ou religieuses dans l'Antiquité ; retour en Occident par les explorateurs et les marins ; signes de marginalité puis de contre-culture et de mode.	En Occident, signe de différence et de transgression ; au Japon, marque d'appartenance à un groupe, de fraternité et d'ancrage pour des individus isolés.	Dans les sociétés traditionnelles, signe culturel, religieux et collectif ; dans les sociétés occidentales contemporaines, signature du « je ».	Les marques distinguent Narcisse des marins tatoués ordinaires, sans que leur signification soit explicitée dans l'extrait.
Corps, identité et regard social	Se tatouer affirme une identité et une appropriation durable du corps ; la marque peut être cachée ou exposée et reste irréversible.	La pratique est coûteuse et douloureuse, peut marginaliser, mais devient aussi une beauté secrète ou un défi social.	Tatouages et piercings embellissent le corps, procurent une satisfaction de soi ; la douleur consentie peut marquer un rite de passage.	La description précise des motifs et les réactions des spectateurs mettent en scène l'étrangeté et l'effet visuel des marques.
Procédés	Parcours chronologique, exemples historiques et actuels, chiffres et témoignage rapporté.	Comparaison entre l'Occident et le Japon ; explications sociologiques et métaphores du lien et du « jardin secret ».	Échange de questions-réponses ; oppositions entre « moi » et « nous », entre passé stigmatisant et présent valorisant.	Dialogue romanesque, description détaillée des motifs, contraste entre fascination et appréhension de la douleur.

Présent depuis des millénaires sur tous les continents, le tatouage a rempli des fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses. En Occident, les explorateurs puis les marins le réintroduisent ; il marque ensuite des groupes marginalisés et des mouvements de contestation. Désormais répandu dans la mode et les médias, il conserve pour certains une valeur transgressive. Philippe Pons souligne qu'au Japon il peut plutôt signifier l'adhésion à une communauté et offrir un ancrage à des individus isolés, tout en maintenant ses porteurs à l'écart de la société admise.

La marque corporelle exprime ainsi des rapports différents entre l'individu et le collectif. David Le Breton oppose les sociétés traditionnelles, où elle manifeste un « nous », aux sociétés contemporaines occidentales, où elle signe surtout un « je ». Elle embellit le corps et manifeste sa réappropriation. Daphné Bétard relève également qu'elle permet d'afficher une identité durable et peut donner lieu à une expérience intime, parfois bouleversante.

Cette transformation engage profondément le corps. Le tatouage exige temps, argent et endurance ; la douleur peut marquer un passage important et son caractère irréversible renforce sa portée. Dans l'extrait de François Garde, les tatouages et scarifications de Narcisse témoignent d'un parcours singulier. Leur précision fascine les spectateurs, tandis que l'évocation des piqûres impressionne le prince. Visible ou secret, individuel ou collectif, le tatouage fait ainsi de la peau un signe d'identité, d'appartenance et d'expérience.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme durablement la peau en signe d'identité et d'appartenance, dont les significations varient selon les époques et les cultures.

2. La transformation du corps et la nature humaine

La question invite à réfléchir aux transformations volontaires du corps et à déterminer si elles constituent une trahison de la nature humaine. Le candidat doit argumenter en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Rendre le corps artificiel semble l'opposer à la nature. Pourtant, l'être humain se définit aussi par sa capacité à transformer le monde et lui-même. La question est donc de comprendre le sens et les conditions de cette transformation.

Développement. Le tatouage illustre cette appropriation : David Le Breton y voit une signature de liberté et parfois un rite de passage. Daphné Bétard souligne son caractère durable et identitaire. Philippe Pons rappelle toutefois que sa signification varie selon les cultures, entre affirmation individuelle et appartenance collective. Les prothèses et la médecine modifient aussi le corps pour réparer ou préserver la vie. À l'inverse, le Frankenstein de Mary Shelley met en garde contre une transformation menée sans responsabilité.

Conclusion. Modifier son corps ne revient donc pas nécessairement à trahir sa nature. Le choix reste humain s'il est libre, réfléchi et respectueux de soi.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre le corps artificiel ne trahit pas nécessairement notre nature : la transformation peut exprimer une liberté ou répondre à un besoin, si elle est choisie et réfléchie.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BTS EDITION

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle demande une synthèse de quatre documents sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension du corpus, la synthèse organisée et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, l'appartenance à une communauté ou une transgression des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.
- La transformation corporelle peut être vécue comme une appropriation de soi et une affirmation de liberté.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées communes et confrontez les documents au lieu de rédiger quatre résumés successifs.
- Restez objectif dans la synthèse : restituez les idées des auteurs sans y mêler votre opinion.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une argumentation appuyée sur des exemples.
- Répartissez le temps entre les deux parties, notées respectivement sur 40 et 20 points, et relisez votre copie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis construisez un plan thématique. Reformulez les textes avec objectivité et croisez leurs apports au lieu de présenter quatre résumés séparés.

Q : Comment rendre compte des différentes significations du tatouage ?

Tenez compte des contextes historiques et culturels : les textes présentent le tatouage comme affirmation individuelle, signe d'appartenance collective ou transgression sociale. Évitez de lui attribuer une signification unique.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une durée totale de quatre heures. Gardez du temps pour organiser les idées, rédiger les deux parties et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse, qui doit être objective, concise et ordonnée, et 20 points à l'écriture personnelle, qui doit être argumentée et mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Edition - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Edition : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.