Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS EDITION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Dans ma maison »** (1 question) — **Page 3**

2. **Écriture personnelle : la maison et l'identité** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Edition - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit une gravure sur la personnification de l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il met en regard l'imaginaire lié à l'habitat, les choix de vie, le rapport à la nature et les différentes façons d'habiter.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus « Dans ma maison », en mettant leurs idées en relation.

Axes	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et date	Charles Eisen, gravure allégorique, 1755	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres, 2006	Sophie Berthier, article de presse, 2021	Sylvain Tesson, récit de séjour autobiographique, 2011
Habitat et nature	La personnification et l'association de figures, d'un arbre et d'un édifice donnent forme à l'architecture.	La cabane associe construction et nature. Son caractère fantasque nourrit le jeu, l'imaginaire et l'aventure.	La tiny house, mobile et de petite surface, rapproche ses habitants de la nature et invite à se défaire du superflu.	La cabane forestière rapproche de la nature et simplifie la vie, tout en accueillant certains éléments modernes.
Rapport à soi et procédés	L'allégorie présente l'architecture comme une idée incarnée.	Antithèses, anecdotes historiques et exemple romanesque soulignent l'universalité de cet attrait et sa portée symbolique.	Portrait d'un mouvement, données chiffrées et citation mettent en lumière le choix minimaliste et ses défis.	Le récit à la première personne, les images poétiques et l'opposition entre ville et forêt valorisent une vie sobre et respectueuse.
Problématique et plan	Problématique : comment l'habitat exprime-t-il un imaginaire et une manière de vivre ? Plan : 1. L'habitat singulier ouvre un espace d'imaginaire et renouvelle le lien à la nature. 2. Le choix d'habiter autrement traduit des valeurs et une recherche de simplicité.			

Les documents montrent d'abord que l'habitat peut dépasser sa fonction pratique. La gravure personnifie l'architecture, tandis que Parfitt présente la cabane dans les arbres comme un lieu de jeu, d'imaginaire et d'aventure, dont l'attrait traverse les époques.

Les textes de Berthier et de Tesson associent ensuite le choix d'un habitat réduit ou forestier à une recherche de simplicité et de proximité avec la nature. Les tiny houses visent à alléger le quotidien ; la cabane de Tesson permet de limiter son empreinte tout en conservant certains bienfaits modernes.

Ainsi, habiter autrement exprime des aspirations et des valeurs, et transforme le rapport au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'habitat dépasse sa fonction d'abri : il révèle un imaginaire, des valeurs et une manière de vivre, notamment dans le rapport à la nature et à la simplicité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

Cette partie prolonge la réflexion du corpus sur les formes d’habitat et les choix de vie. Il faut construire une argumentation personnelle sur le lien entre la maison et l’identité, en s’appuyant sur les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » S’appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Introduction. Une maison abrite ses habitants, mais ses formes et ses usages traduisent aussi une manière de vivre. Elle parle donc de nous, sans nous définir entièrement.

Développement. Les choix d’habitat révèlent des valeurs et des aspirations. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture, comme si bâtir exprimait une vision du monde. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres manifeste un goût pour l’imaginaire et l’aventure. Les adeptes des tiny houses privilégient la sobriété et la proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le lieu d’une vie simplifiée, tout en conciliant nature et modernité.

Cette expression reste toutefois partielle : le logement dépend aussi des moyens et des contraintes. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, rappelle que le foyer porte également les souvenirs et l’imaginaire de ses habitants.

Conclusion. La maison révèle des choix et des valeurs, mais ne résume jamais toute une identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, la maison exprime des choix, des valeurs et une histoire, mais elle ne suffit pas à définir entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Le sujet « Dans ma maison » propose une synthèse du corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Il évalue la mise en relation de documents et la construction d'une argumentation sur l'habitat, l'identité et le rapport à la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit rester objective, concise et ordonnée, sans avis personnel.
- La synthèse met les documents en relation autour d'idées communes et de nuances.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à la question posée.
- L'argumentation personnelle mobilise le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, croiser les documents par idées plutôt que les résumer successivement.
- Respecter l'objectivité de la synthèse et distinguer les propos des documents de son opinion.
- Répondre explicitement à la question d'écriture personnelle et organiser les arguments.
- Prévoir du temps pour les deux parties, notées respectivement sur 40 et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le plan de la synthèse ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Organisez votre synthèse autour de ces axes et restez fidèle aux documents, sans exprimer votre opinion.

Q : Dois-je résumer les documents l'un après l'autre dans la synthèse ?

Non. La consigne demande une synthèse des documents, pas quatre résumés séparés. Rapprochez leurs idées selon des axes communs, en faisant apparaître les différences et les nuances utiles.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

L'épreuve dure quatre heures et le sujet ne fixe pas de durée par partie. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points ; répartissez votre temps en gardant une période pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les deux travaux ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Les parties sont notées sur 40 et 20 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Edition - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Edition : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.