Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS EDITION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les fonctions et les représentations de la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Edition - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Les fonctions et les représentations de la maison

Sur le thème « Dans ma maison », le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'ouverture et la fermeture du foyer, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent des rapports contrastés à la maison : lieu de retrait, de protection et de rêverie, mais aussi espace qui peut être négligé, isolant ou marqué par une cohabitation familiale prolongée.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et procédés	Extrait romanesque d'Ivan Gontcharov, *Oblomov* (1859). Description détaillée, accumulation et ironie.	Texte argumentatif de Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » (1990). Métaphores, oppositions et questions rhétoriques.	Extrait de l'essai de Mona Chollet, *Chez soi* (2015), à tonalité autobiographique. Citations de Bachelard et métaphores.	Affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez (2001). Image familiale et slogan humoristique.
Refuge et intimité	Oblomov reste presque toujours chez lui, dans une chambre où il dort, travaille et reçoit, mais l'espace n'est pas accueillant.	La maison, comparée à un nid ou à une coquille, enveloppe ses habitants. Le contraste avec les intempéries rend sa chaleur sensible.	Le foyer protège le rêveur et favorise le repli, la solitude et l'imaginaire, ressources face aux inquiétudes.	La maison familiale héberge encore Tanguy, âgé de 28 ans, avec ses parents.
Ambiguïtés	Le mobilier abîmé et la poussière donnent à la chambre un aspect abandonné, reflet de l'inertie du personnage.	Une sécurité excessive ferme la maison, chasse les visiteurs et menace l'hospitalité. Le foyer doit rester ouvert à l'étranger.	Le refuge domestique est présenté comme une protection contre un monde vécu comme anxiogène.	La cohabitation prolongée est donnée à voir sur un mode comique, sans que l'affiche en explique les raisons.

Problématique : Comment la maison protège-t-elle ses habitants sans devenir un espace d'enfermement ? **Plan :** le foyer comme refuge, puis les risques d'un retrait excessif ou d'une cohabitation prolongée.

Le corpus présente d'abord la maison comme un lieu d'intimité. Pour Chollet, elle nourrit la rêverie et aide à résister aux inquiétudes ; Lamarche-Vadel souligne la chaleur protectrice du foyer. Toutefois, cette protection peut se dégrader. Chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse et délaissée traduit l'inertie d'Oblomov. Lamarche-Vadel critique aussi la maison qui, trop sécurisée, se ferme aux visiteurs et perd son hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* déplace la question vers la famille : elle montre avec humour un homme de 28 ans vivant toujours chez ses parents. La maison apparaît ainsi comme un refuge bénéfique si elle demeure habitée, accueillante et ouverte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge d'intimité et de rêverie, mais elle peut devenir espace d'abandon, d'isolement ou de cohabitation prolongée.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question porte sur les fonctions protectrices de la maison et sur les limites du refuge domestique, en lien avec le thème « Dans ma maison ». La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège du monde extérieur et offre un espace intime. Pourtant, elle peut aussi devenir un lieu d'isolement ou freiner l'autonomie : elle n'est donc pas toujours un refuge.

Elle permet toutefois de se ressourcer. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard pour montrer que le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux inquiétudes. Le document 2 souligne aussi que la chaleur et la quiétude domestiques sont précieuses, notamment lorsque la maison reste ouverte aux autres.

Cette protection peut se dégrader : chez Oblomov, le logement poussiéreux reflète l'abandon et l'inertie. L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'une maison familiale peut retenir un adulte et retarder son indépendance. Dans *La Métamorphose* de Kafka, le foyer devient hostile à Gregor, rejeté par les siens.

Ainsi, la maison est un refuge si elle nourrit l'intimité sans enfermer et protège sans exclure.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, mais elle cesse de l'être lorsqu'elle isole, se dégrade ou entrave l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents (40 points) puis une écriture personnelle (20 points) sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repli, la solitude et la rêverie, comme l'expose Mona Chollet à partir de Bachelard.
- Un foyer excessivement fermé sur l'extérieur risque de remplacer l'hospitalité par l'hostilité et de devenir un lieu de solitude.
- Dans l'extrait d'Oblomov, la négligence du logis fait écho à l'indifférence de son occupant et à son retrait.
- L'affiche de Tanguy met en scène un homme de 28 ans qui habite encore chez ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents sans ajouter d'avis personnel.
- Organisez les idées en fonction de leurs rapprochements et de leurs contrastes, sans résumer les documents un à un.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et justifiez votre réflexion par des exemples.
- Respectez les barèmes indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments essentiels avec neutralité, sans ajouter votre opinion ni suivre simplement l'ordre des documents.

Q : Comment traiter la question « La maison est-elle toujours un refuge ? » ?

Construisez une réponse argumentée qui examine plusieurs possibilités : la maison peut protéger et favoriser l'intimité, mais aussi enfermer ou isoler. Appuyez votre réflexion sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit pas de répartition entre les parties. Prévoyez du temps pour analyser les documents, préparer vos plans, rédiger les deux travaux et relire votre copie.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée ; aucun détail supplémentaire sur le barème ou les critères n'est fourni.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Edition - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Edition : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.