Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ÉDITION

Session 2002 • Code sujet : **EDPDSE** • Durée : **8 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Préparation du texte sur la pyramide de Khéops** (1 question) — **Page 3**
2. **Réalisation de la prémaquette éditoriale** (1 question) — **Page 4**
3. **Correction des premières épreuves en page** (1 question) — **Page 6**
4. **Préparation des illustrations** (1 question) — **Page 8**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E5 - Proposition de solutions éditoriales/2002/BTS Edition - E5 - Proposition de solutions éditoriales - Session 2002 - 1-Sujet.pdf

1. Préparation du texte sur la pyramide de Khéops

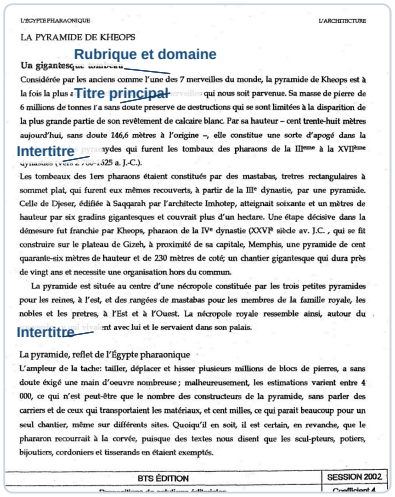
Le document fourni présente la pyramide de Khéops, son rôle funéraire, son chantier et les croyances associées. Il constitue le texte à préparer pour le travail éditorial demandé dans l'épreuve.

Annexe PIII-01

Question 1. Préparer le texte fourni sur la pyramide de Khéops en tenant compte de sa structure, de ses titres, des éléments bibliographiques et des légendes destinées à accompagner les illustrations, puis rendre le document préparé.

Conserver la hiérarchie : rubrique « L'Égypte pharaonique », domaine « L'architecture », titre « La pyramide de Khéops », puis les intertitres « Un gigantesque tombeau », « La pyramide, reflet de l'Égypte pharaonique » et « Le culte des morts ». Corriger notamment « apogée », « tertres rectangulaires », « nécessita », « cent mille », « quant aux archéologues » et « la foi »; rétablir les accords et la phrase « La nécropole royale rassemble ainsi… ceux qui vivaient avec lui ». Harmoniser la bibliographie, en italique pour les titres d'ouvrages. Isoler les deux légendes d'illustrations et conserver la phrase finale sur le tétraèdre comme texte courant.

Hiérarchie du texte


L'ÉGYPTE PHARAONIQUE — L'ARCHITECTURE

LA PYRAMIDE DE KHEOPS

Rubrique et domaine

Un gigantesque tombeau

Considérée par les anciens comme l'une des 7 merveilles du monde, la pyramide de Khéops est à la fois la plus ancienne et Titre principal qui nous soit parvenue. Sa masse de pierre de 6 millions de tonnes l'a sans doute préservée de destructions qui se sont limitées à la disparition de la plus grande partie de son revêtement de calcaire blanc. Par sa hauteur – cent trente-huit mètres aujourd'hui, sans doute 146,6 mètres à l'origine –, elle constitue une sorte d'apogée dans la

Intertitre

[illegible]ydes qui furent les tombaux des pharaons de la IIIème à la XVIIème [illegible] (2625 à 1525 a. J.-C.).

Les tombeaux des 1ers pharaons étaient constitués par des mastabas, tertres rectangulaires à sommet plat, qui furent eux mêmes recouverts, à partir de la IIIe dynastie, par une pyramide. Celle de Djoser, édifiée à Saqqarah par l'architecte Imhotep, atteignait soixante et un mètres de hauteur par six gradins gigantesques et couvrait plus d'un hectare. Une étape décisive dans la démesure fut franchie par Kheops, pharaon de la IVe dynastie (XXVIe siècle av. J.C. , qui se fit construire sur le plateau de Gizeh, à proximité de sa capitale, Memphis, une pyramide de cent quarante-six mètres de hauteur et de 230 mètres de coté; un chantier gigantesque qui dura près de vingt ans et necessite une organisation hors du commun.

La pyramide est située au centre d'une nécropole constituée par les trois petites pyramides pour les reines, à l'est, et des rangées de mastabas pour les membres de la famille royale, les nobles et les prêtres, à l'Est et à l'Ouest. La nécropole royale ressemble ainsi, autour du [illegible]nt avec lui et le servaient dans son palais.

Intertitre

La pyramide, reflet de l'Égypte pharaonique

L'ampleur de la tache: tailler, déplacer et hisser plusieurs millions de blocs de pierres, a sans doute éxigé une main d'oeuvre nombreuse ; malheureusement, les estimations varient entre 4 000, ce qui n'est peut-être que le nombre des constructeurs de la pyramide, sans parler des carriers et de ceux qui transportaient les matériaux, et cent milles, ce qui parait beaucoup pour un seul chantier, même sur différents sites. Quoiqu'il en soit, il est certain, en revanche, que le pharaon recourrait à la corvée, puisque des textes nous disent que les scul-pteurs, potiers, bijoutiers, cordonniers et tisserands en étaient exemptés.

BTS ÉDITION | SESSION 2002

Intertitre, bibliographie et légendes


Document à rendre en fin d'épreuve

Les conditions dans lesquelles les égyptiens construisirent ce qui fut le plus haut monument humain jusqu'au XIXe siècle ont suscitées des jugements contradictoires. Pour les historiens de l'antiquité, les philosophes du XVIIIe siècle tels Voltaire, voire les cinéastes contemporains, les pyramides furent construites par un peuple réduit en esclavage et par des prisonniers. Ce sont les continuateurs d'Hérodote qui écrivaient : « Le peuple était tellement épuisé, qu'après la mort de Khéops on osait plus prononcer son nom ». Quand aux archéologues du XIXesiècle, émerveillés par la prouesse, ils ont invoqué la foie d'un peuple pour expliquer les efforts consentis, tout en reconnaissant la nécessité d'une organisation rigoureuse.

Le culte des morts — Intertitre

Les plus anciens documents religieux qui nous soient parvenus sont les Textes des pyramides qui datent de la Ve dynastie. Ils évoquaient le Noun – océan primordial, d'où émergea le tertre initial, sans doute à l'image de la terre d'Égypte qui émerge chaque année de la crue du Nil, et Geb, dieu de la terre, placé sous les pieds du roi. S'ajoute aussi le culte solaire de Ré, Dieu principal, qui fait éclore les cultures. Les pratiques funéraires étaient de type magique et reposaient sur des symboles. Le mastaba en forme de maison, puis la pyramide, représente le tertre initial ; ils assurent la protection du ká, esprit gardien du défunt, dont la vie dans l'au delà suppose que son corps soit momifié et qu'on lui fournisse mobilier et nourriture. La barque solaire permet à l'ákh, l'esprit du mort, de voyager vers l'Ouest où il se transformera en étoile.

Eléments de bibliographie — Bibliographie

J. Vercoutter, *L'Égypte et la vallée du Nil, des origines à la fin de l'ancien*

KERISEL J., *Génie et démesure d'un pharaon : Kheops*, 1996, Stock.

G. Posener *et alii*, Dictionnaire de la civilisation égyptienne, Hazan, 1970.

Vue aérienne d'une partie de l'exceptionnel site de Gizeh, au premier plan, la Grande Pyramide

Dessin d'après un Bas-relief montrant la pose des plaques de calcaire poli qui finissaient les flancs de la pyramide. De ce parement qui lui valut l'appelation de « la brillante », ne [illegible]ges au sommet. — Légendes

Les architectes ont voulu faire un tétraèdre parfait pointé vers le ciel afin d'élever l'ame du défunt vers les puissances célestes.

BTS ÉDITION | SESSION 2002

Propositions de solutions éditoriales | Coefficient 4

[illegible] | Durée : 8 heures | Page 20/26

✓ RÉPONSE À RETENIR

Texte corrigé et hiérarchisé; bibliographie harmonisée; légendes séparées du texte courant.

2. Réalisation de la prémaquette éditoriale

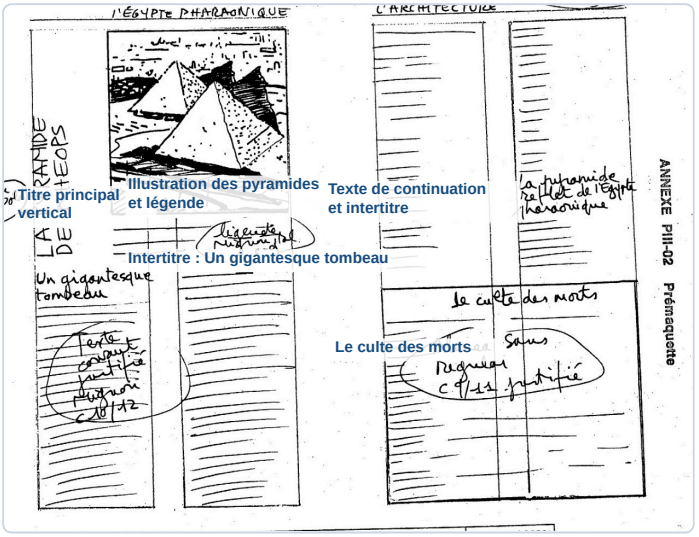
La prémaquette propose une organisation en pages des contenus sur l'Égypte pharaonique et l'architecture. Elle indique des emplacements pour les textes, les illustrations et leurs légendes, avec des annotations de préparation éditoriale.

Annexe PIII-02

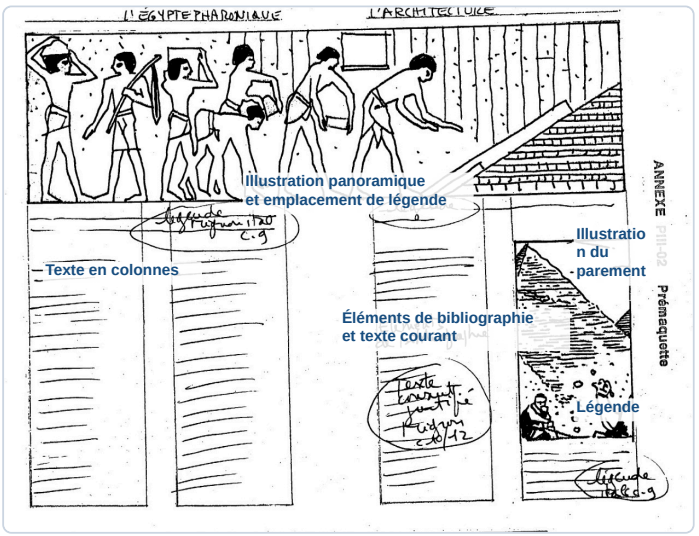
Question 1. Mettre en œuvre la prémaquette fournie en organisant les textes, les titres, les illustrations et les légendes dans les emplacements prévus, conformément aux indications portées sur les pages.

Composer la double page en suivant les blocs de la prémaquette : à gauche, titre principal vertical, illustration des pyramides avec sa légende, puis « Un gigantesque tombeau » et le texte en colonnes. À droite, poursuivre le texte, placer « La pyramide, reflet de l'Égypte pharaonique », puis le bloc « Le culte des morts ». Sur la double page suivante, placer l'illustration panoramique en tête, son emplacement de légende, puis les colonnes de texte et les éléments de bibliographie. Réserver à droite l'illustration du parement et sa légende. Conserver les titres courants et les indications typographiques portées sur la maquette.

Prémaquette annotée, première double page



Prémaquette annotée, seconde double page



✓ RÉPONSE À RETENIR

Double page 1 : pyramides, texte et sections. Double page 2 : panorama, texte, bibliographie et illustration du parement, avec leurs légendes respectives.

3. Correction des premières épreuves en page

Les premières épreuves en page portent sur l'art égyptien, ses fonctions religieuses, ses artistes et artisans, ainsi que l'art profane. Elles comprennent des textes composés, des légendes et des emplacements d'images à examiner et à corriger.

Annexe PIII-03

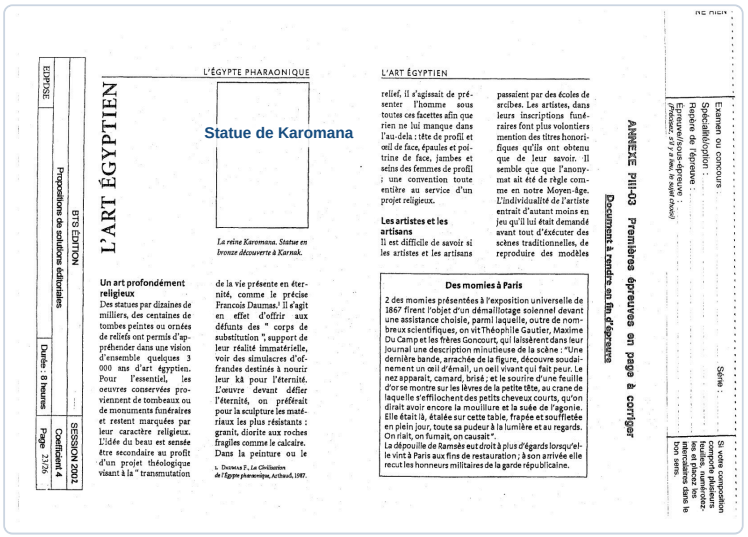
Question 1. Corriger les premières épreuves en page fournies en vérifiant la composition des textes, les titres, les légendes et la présentation des éléments éditoriaux.

Corriger les coquilles et conserver la hiérarchie des titres, les colonnes et les légendes. Les réserves doivent recevoir les illustrations prévues : la statue de Karomana en page 23, puis Anubis, la scène de chasse et la servante en page 24.

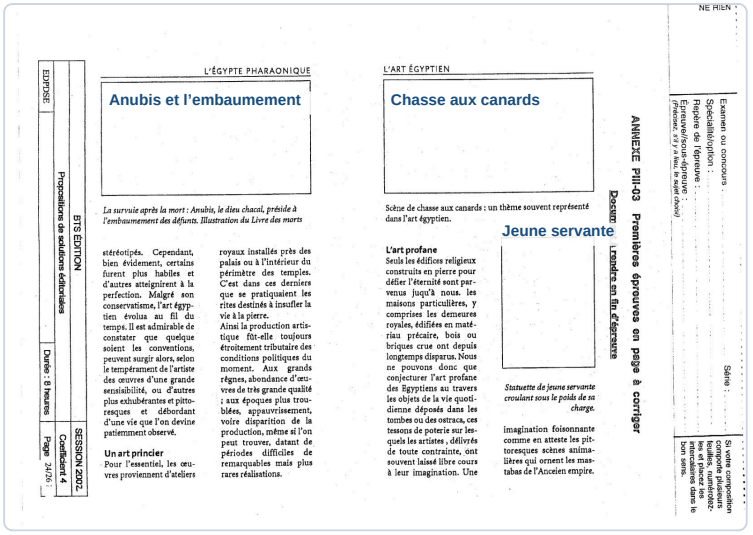
- Page 23 : « quelque 3 000 ans », « censée », « voire », « nourrir », « plutôt que les roches fragiles », « ses facettes », « scribes », « obtenus » et « exécuter ». Dans l'encadré : « Deux momies », « feuille d'or se montre », « crâne », « frappée », « aux regards » et « reçut les ».
- Page 24 : « évidemment », « quelles que soient », « sensibilité », « exubérantes », « insuffler », « fut-elle », « règnes », « Les maisons », « y compris », « briques crues », « disparues », « à travers », « attestent » et « Ancien Empire ».

La phrase « Il semble que l'anonymat… » est correcte : ne pas supprimer de « que ».

Réserve d'illustration, page 23



Réserves d'illustrations, page 24



ANNEXE PIII-03 Premières épreuves en page à corriger

Dossier Leaders en fin d'épreuve

NE RIEN

Examen ou concours : Série :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Intitulé de l'épreuve :

(Encadrer s'il faut le surcharger)

Si votre composition comporte plusieurs feuilles, numérotez-les sur chacune et précisez le nombre d'intercalaires dans le bon sens.

EDIPSE

BTS EDITION

Proposition de solutions éditoriales

SESSION 2002

Durée : 6 heures

Coefficient 4

Page 24/26

L'ÉGYPTE PHARAONIQUE

Anubis et l'embaumement

La survie après la mort : Anubis, le dieu chacal, préside à l'embaumement des défunts. Illustration du Livre des morts

stéréotipés. Cependant, bien évidement, certains furent plus habiles et d'autres atteignirent à la perfection. Malgré son conservatisme, l'art égyptien évolua au fil du temps. Il est admirable de constater que quelque soient les conventions, peuvent surgir alors, selon le tempérament de l'artiste des œuvres d'une grande sensibilité, ou d'autres plus exhubérantes et pittoresques et débordant d'une vie que l'on devine patiemment observé.

Un art princier

Pour l'essentiel, les œuvres proviennent d'ateliers royaux installés près des palais ou à l'intérieur du périmètre des temples. C'est dans ces derniers que se pratiquaient les rites destinés à insuffler la vie à la pierre.

Ainsi la production artistique fût-elle toujours étroitement tributaire des conditions politiques du moment. Aux grands règnes, abondance d'œuvres de très grande qualité ; aux époques plus troublées, appauvrissement, voire disparition de la production, même si l'on peut trouver, datant de périodes difficiles de remarquables mais plus rares réalisations.

L'ART ÉGYPTIEN

Chasse aux canards

Scène de chasse aux canards : un thème souvent représenté dans l'art égyptien.

Jeune servante

Statuette de jeune servante croulant sous le poids de sa charge.

L'art profane

Seuls les édifices religieux construits en pierre pour défier l'éternité sont parvenus jusqu'à nous. les maisons particulières, y comprises les demeures royales, édifiées en matériau précaire, bois ou briques crue ont depuis longtemps disparus. Nous ne pouvons donc que conjecturer l'art profane des Égyptiens au travers les objets de la vie quotidienne déposés dans les tombes ou des ostraca, ces tessons de poterie sur lesquels les artistes , délivrés de toute contrainte, ont souvent laissé libre cours à leur imagination. Une imagination foisonnante comme en atteste les pittoresques scènes animalières qui ornent les mastabas de l'Ancien empire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Coquilles corrigées et quatre illustrations placées dans leurs réserves, avec leurs légendes respectives.

4. Préparation des illustrations

Les annexes présentent trois illustrations liées au dossier sur l’Égypte pharaonique : une vue des pyramides, une scène de construction et une image associée au thème de la pyramide. Chaque document est prévu pour être préparé et rendu en fin d’épreuve.

Annexe PIII-04

Question 1. Préparer l’illustration 1, puis les illustrations 2 et 3, à partir des documents iconographiques fournis, et rendre les travaux sur les supports correspondants.

Préparer les trois illustrations dans l’ordre indiqué sur les annexes. L’illustration 1 est la vue aérienne des pyramides de Gizeh (page 9). L’illustration 2 montre des ouvriers participant à la construction d’une pyramide, et non la pose du parement. L’illustration 3 représente une pyramide dans le désert avec une personne au premier plan (page 10). Conserver chaque image entière, son orientation et ses proportions, puis la placer sur le support correspondant.

Illustration 1 à préparer

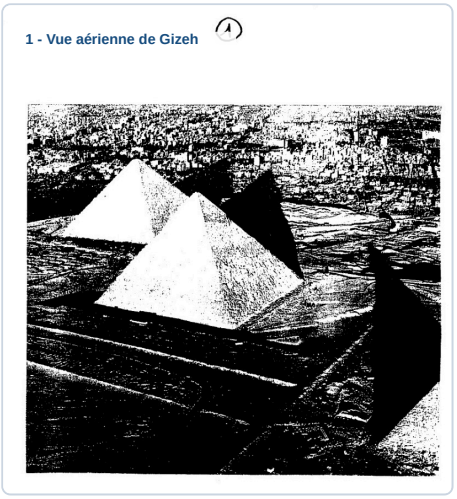


Illustration 2 à préparer

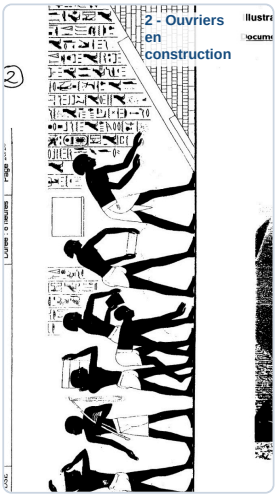


Illustration 3 à préparer



✓ RÉPONSE À RETENIR

1 : vue aérienne de Gizeh. 2 : ouvriers construisant une pyramide. 3 : pyramide dans le désert avec une personne au premier plan.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2002)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS ÉDITION, session 2002, code EDPDSE, dure 8 heures et compte un coefficient 4. Le dossier éditorial consacré à l'Égypte pharaonique traite notamment de la pyramide de Khéops et de l'art égyptien. Le candidat prépare un texte, réalise une prémaquette, corrige des premières épreuves en page et prépare trois illustrations.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La hiérarchie des titres et intertitres organise la lecture et doit rester cohérente avec la structure du texte.
- La prémaquette répartit les textes, illustrations et légendes dans les emplacements prévus pour construire les pages.
- La correction des premières épreuves vérifie la composition, les titres, les légendes et la cohérence de la présentation.
- La préparation des illustrations doit respecter les documents fournis et leur destination dans le dossier éditorial.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter la structure du texte et la hiérarchie des titres lors de sa préparation.
- Vérifier l'accord entre les emplacements de la prémaquette, les contenus et les légendes.
- Relire les premières épreuves en page en contrôlant les textes et l'ensemble des éléments éditoriaux.
- Préparer et rendre chacune des trois illustrations sur le support correspondant.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment aborder la préparation du texte fourni sur Khéops ?

Repérez les titres, les paragraphes, les éléments bibliographiques et les légendes. Préparez le texte en conservant son contenu et sa structure, puis vérifiez que les éléments destinés à la mise en page sont clairement identifiables.

Q : Que faut-il contrôler sur la prémaquette et les premières épreuves ?

Sur la prémaquette, vérifiez la place des textes, images et légendes. Sur les premières épreuves, contrôlez la composition, les titres et les légendes, ainsi que la cohérence de la présentation avec les contenus fournis.

Q : Le sujet indique-t-il un barème détaillé ou un temps par phase ?

Les pages visibles indiquent une durée totale de 8 heures et un coefficient 4. Elles ne présentent pas de barème détaillé par tâche ni de temps imposé pour chacune des phases éditoriales.

Q : Quels critères de notation peut-on retenir pour les travaux demandés ?

Les pages fournies ne donnent pas de grille détaillée de notation. Les travaux portent sur la préparation du texte, la réalisation de la prémaquette, la correction des épreuves en page et la préparation des trois illustrations.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsedition.fr/assets/annales/bts-edition/E5 - Proposition de solutions éditoriales/2002/BTS Edition - E5 - Proposition de solutions éditoriales - Session 2002 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Edition : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.